Click Here

« Scene 3 : Elvire entre en scène, indignée. Elle reproche à Dom Juan sa trahison et lui demande des comptes. Dom Juan refuse d'abord de lui parler. Il demande à Sganarelle d'expliquer sa conduite. Il lui répond ensuite, hypocritement qu'il l'a abandonné car il a eu des remords et par peur de la jalousie du Ciel auprès duquel elle s'était d'abord engagée. Elvire appelle sur lui la punition du ciel. Dom Juan ne s'en préoccupe pas et songe toujours à sa nouvelle conquête amoureuse. Act II Scene 1 : Le paysan Pierrot raconte à Charlotte, sa fiancée, en patois, comment il a sauvé deux hommes du naufrage. Ces derniers ne sont autres que Dom Juan et Sganarelle, qui ont échoué dans leur tentative d'enlèvement. Ils se retrouvent dans une chaumière à devoir se rhabiller. Dom Juan n'a pas manqué de faire les yeux doux à Mathurine. Charlotte, piquée de curiosité, s'apprête à aller assister à la scène, quand Pierrot lui reproche de ne pas jouer avec lui la comédie de l'amour. Scene 2 : Dom Juan est déjà sûr d'avoir conquis Mathurine quand arrive Charlotte, à laquelle il promet également le mariage. Il la flatte en lui promettant une ambition sociale car sa beauté l'autorise à y prétendre. Cette scène vient illustrer le portrait de Dom Juan par Sganarelle : c'est un vrai séducteur. Scene 3 : Pierrot surprend Dom Juan en train de baiser la main de Charlotte et se fâche. La scène tourne à la dispute mais aussi à la farce. Ainsi Sganarelle, qui tente de s'interposer entre les deux rivaux, reçoit la gifle que son maître avait destinée à Pierrot. Celui-ci ne peut de fait pas rivaliser avec Dom Juan et décide de quitter la scène. Scene 4 : Mathurine entre en scène. Dom Juan lui avait fait les mêmes promesses qu'à Charlotte. Il entretient leur jalousie en leur promettant à chacune d'être fidèle à sa parole. Puis, il s'en va. Sganarelle tente de d'éclairer les jeunes filles sur son maître mais elles se voient déjà changer de statue. Scene 5 : Un valet vient prévenir Dom Juan qu'il est poursuivi par douze hommes armés. Il fuit avec Sganarelle en prenant soin de changer d'habit.. » Tu passes le bac de français ? CLIQUE ICI et deviens membre de commentairecompose.fr ! Tu accèderas gratuitement à tout le contenu du site et à mes meilleures astuces en vidéo. Voici un résumé du Dom Juan de Molière. Plus précisément : un résumé court + un résumé détaillé + une vidéo pour écouter le résumé (c'est beaucoup plus plaisant ainsi) Pour rappel, Molière est un auteur du classicisme (XVIIème siècle). Résumé de Dom Juan en vidéo : Résumé court de Dom Juan Dom Juan est un seigneur libertin qui vient d'abandonner sa dernière épouse, Elvire, qu'il avait enlevé d'un couvent. Inconstant, il va de conquêtes amoureuse en conquêtes amoureuses et on le retrouve à séduire de jeunes paysannes en leur promettant le mariage. Poursuivi par les frères d'Elvire qui veulent venger leur sœur déshonorée, Dom Juan rencontre un pauvre qu'il tente de corrompre en lui demandant de jurer. Puis il trouve le tombeau d'un Commandeur, homme respectable qu'il a tué en duel. Il se moque de lui en conviant sa statue à dîner avec lui. De retour chez lui, défilent dans son appartement un de ses créanciers, son père, Elvire et la statue du Commandeur. Tous l'invitent à revenir dans le droit chemin : payer ses dettes, respecter l'honneur, recevoir l'amour de Dieu et accepter le repentir. Dom Juan se joue de ces personnages en adoptant une attitude hypocrite. A la fin de la pièce, la statue du Commandeur, qui représente la puissance divine, punit Dom Juan qui brûle sur scène d'un feu invisible. Sganarelle reste à pleurer et à réclamer ses gages impayés. Résumé détaillé de Dom Juan : Acte I – Dom Juan (résumé) ♦ Scène 1 : La scène 1 s'ouvre in medias res (= en pleine action) sur le fameux monologue de Sganarelle sur le tabac. Il s'agit d'un éloge du tabac assez surprenant qui peut s'expliquer par le fait que Molière était opposé à l'interdiction du tabac par l'Eglise au 17ième siècle. Puis Sganarelle, le valet de Dom Juan, s'entretient avec Gusman, l'écuyer de Done Elvire. On apprend que Done Elvire, après avoir été enlevée d'un couvent et épousée par Don Juan, vient d'être abandonnée par lui. Gusman interroge Sganarelle : que s'est-il passé ? Pourquoi cette fuite ? Sganarelle fait alors de portrait de Dom Juan : c'est un « grand seigneur méchant homme » à la conduite scandaleuse. Un impie, un débauché qui séduit les femmes, les épouse et les abandonne. Voir l'analyse de l'acte I scène 1 de Dom Juan. ♦ Scène 2 : Dom Juan apparaît sur scène. Sganarelle désapprouve la conduite de son maître qui vient d'abandonner sa femme Elvire. Dom Juan se lance alors dans une longue tirade : la fameuse profession de foi du séducteur. Il expose sa philosophie de l'amour : la fidélité est une prison. Il fait l'éloge de l'inconstance amoureuse. Il se présente comme un conquérant qui accumule les conquêtes amoureuses. (voir l'analyse de l'acte I scène 2) D'ailleurs, Dom Juan avoue qu'il a déjà une autre femme en vue, une jeune paysanne fiancée. ♦ Scène 3 : Elvire, passionnément amoureuse de Dom Juan, apparaît sur scène. Elle demande des explications sur la fuite de son mari. Dom Juan feint de ne pas la reconnaître puis essaie de charger son valet Sganarelle de répondre à sa place. Finalement, il prétexte qu'il s'est enfui parce qu'il a été pris de repentir après le mariage (parce qu'il a enlevé Elvire d'un couvent). Elvire le maudit. Acte II – Dom Juan (résumé) ♦ Scène 1 Pierrot, un paysan, s'entretient avec sa fiancée Charlotte. Il lui raconte qu'il vient de sauver un seigneur Dom Juan de la noyade. ♦ Scène 2 Dom Juan discute avec Sganarelle. Ils viennent d'être sauvés de la noyade par Pierrot mais Dom Juan s'est déjà lancé dans la conquête d'une jeune paysanne (Mathurine). Puis il aperçoit Charlotte, la fiancée de Pierrot. Il la complimente, parvient à la séduire et la demande en mariage. ♦ Scène 3 : Pierrot intervient dans cette scène de séduction. Il rappelle que c'est lui qui doit épouser Charlotte. Mais Charlotte, séduite par Dom Juan, se range du côté du séducteur. ♦ Scène 4 : Mathurine, la première paysanne séduite par Dom Juan, apparaît sur scène. S'ensuit une dispute entre Mathurine et Charlotte qui se croient chacune l'élue du cœur de Dom Juan. Par un comique jeu d'aparté, Dom Juan parvient à convaincre chacune de deux femmes qu'elle est la promise de son cœur et que sa rivale ment. ♦ Scène 5 : Dom Juan apprend que 12 hommes à cheval le cherchent. Acte III – Dom Juan ♦ Scène 1 Afin de ne pas être reconnus des hommes qui les recherchent, Dom Juan a revêtu des habits de campagne et Sganarelle est déguisé en médecin. C'est l'occasion pour Dom Juan de railler la médecine. Puis les deux hommes s'entretiennent de religion. Sganarelle apparaît comme un religieux conformiste, superstitieux, très attaché à la morale traditionnelle. Dom Juan, lui, fait preuve de libertinage religieux : il ne croit pas au surnaturel et ne veut être guidé que par sa raison. Ses croyances se résument dans sa célèbre réplique : « Je crois que deux et deux sont quatre…et que quatre et quatre sont huit. » Voir l'analyse de l'acte III scène 1 de Dom Juan. ♦ Scène 2 : C'est la fameuse scène de la tentation du pauvre. Dom Juan propose à un pauvre qui fait l'aumône de jurer pour recevoir un louis d'or ; Le pauvre refuse. Dom Juan finit par lui jeter la pièce. Clique ici pour lire le commentaire de la scène du pauvre (acte III scène 2). ♦ Scène 3 : Dom Juan aperçoit un homme attaqué par trois autres. Il vient à son secours. L'homme attaqué les remercie et se présente : il est Don Carlos, le frère de Don Elvire, à la recherche de Dom Juan. Dom Juan se présente alors comme un « ami » de Dom Juan. ♦ Scène 4 : Don Alonse, le second frère de Done Elvire intervient sur scène. Il reconnaît Dom Juan et veut se battre avec lui. Mais Don Carlos, le premier frère, veut montrer sa gratitude à Dom Juan pour lui avoir sauvé la vie et propose de remettre à plus tard la vengeance. ♦ Scène 5 : Dom Juan et Sganarelle aperçoivent le tombeau d'un Commandeur, un homme que Dom Juan a tué en duel. Une statue du Commandeur est érigée à cet endroit. (Un commandeur est un chevalier qui a reçu des terres en récompense de services rendus. Il s'agit donc d'un homme très respecté par la société). Mais Dom Juan aime la profanation. Il ordonne à son valet d'inviter la statue du Commandeur à souper. Sganarelle, très superstitieux est pris de panique mais s'exécute. La statue accepte l'invitation d'un signe de tête. Acte IV – Dom Juan ♦ Scène 1 : Dom Juan et Sganarelle sont dans les appartements de Dom Juan. Dom Juan pense que le signe de tête de la statue du Commandeur est une illusion d'optique tandis que Sganarelle pense qu'il s'agit d'un signe du ciel. ♦ Scène 2 et 3 : Monsieur Dimanche, un créancier de Dom Juan vient réclamer son argent. Dom Juan le traite en ami pour mieux se moquer de lui et le renvoyer sans un sou. ♦ Scène 4 et 5 : Le père de Dom Juan vient lui rendre visite : il lui fait des reproches pour sa conduite scandaleuse et le renie. Dom Juan s'en moque et souhaite la mort d'un tel père. ♦ Scène 6 : Elvire apparaît sur scène voilée. Imprégnée de l'amour de Dieu, elle a rejoint son couvent. Elle demande à Dom Juan d'entendre l'appel de Dieu. Mais Dom Juan refuse et préfère inviter la jeune femme à dormir chez lui. ♦ Scène 7 et 8 : La statue du Commandeur frappe à la porte et soupe avec Dom Juan et Sganarelle. La statue invite Dom Juan à venir souper avec lui le lendemain. Dom Juan accepte. Acte V – Dom Juan (résumé) ♦ Scène 1 : Dom Juan vient d'avouer à son père ses remords pour sa conduite scandaleuse et l'informe de sa conversion religieuse. ♦ Scène 2 : Dom Juan explique à Sganarelle qu'il vient de jouer à son père un tour hypocrite et qu'il ne s'est en rien converti à la religion. Il explique que l'hypocrisie est pratique : elle garantie un prestige social et la tranquillité. (NB : vous savez peut-être que Tartuffe, une pièce dans laquelle Molière faisait la satire des dévots avait été censurée suite aux pressions religieuses. Cette scène est donc l'occasion pour Molière de régler ses comptes indirectement avec les dévots.) Clique ici pour lire mon analyse de l'acte 5 scène 2 de Dom Juan (l'éloge de l'hypocrisie) ♦ Scène 3 : Don Carlos, le frère d'Elvire revient demander à Dom Juan d'honorer ses promesses à l'égard de sa sœur. Mais Dom Juan préfère jouer l'hypocrite une nouvelle fois en prétendant vouloir se consacrer à Dieu. ♦ Scène 4 et 5 : Un spectre apparaît en femme voilée (Un spectre est le fantôme d'un mort). Le spectre prédit la mort de Dom Juan si ce dernier ne se repent pas immédiatement. Dom Juan, toujours sceptique, cherche à vérifier la nature du spectre avec son épée. ♦ Scène 6 : La statue du Commandeur, qui représente la puissance divine, arrive sur scène et punit Dom Juan qui brûle d'un feu invisible. Sganarelle reste seul à pleurer son maître et à réclamer ses gages impayés. Clique ici pour lire l'analyse du dénouement de Dom Juan (scènes 5 et 6) Tu as bien lu Dom Juan de Molière ? Fais le quiz sur Dom Juan pour tester tes connaissances ! Tu seras aussi intéressé(e) par : ♦ Les 8 étapes pour faire une fiche de lecture SENSATIONNELLE (vidéo) ♦ Le Menteur, Corneille [Fiche de lecture] ♦ On ne badine pas avec l'amour, Musset [Fiche de lecture] ♦ Tartuffe [Fiche de lecture] ♦ Le malade imaginaire, Molière [Fiche de lecture] ♦ Le misanthrope : résumé ♦ L'École des femmes (fiche de lecture) ♦ L'île des esclaves, Marivaux (fiche de lecture) ♦ Les Fausses confidences, Marivaux (fiche de lecture) ♦ Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (fiche de lecture) ♦ Les Bonnes, Genet (fiche de lecture) Les 3 vidéos préférées des élèves : Tu entres en Première ? Commande ton livre 2025 en cliquant ici ⇓ Dom Juan (ou le Festin de Pierre) est une pièce écrite par Molière et datant du XVIIème siècle. C'est aussi une de ses œuvres les plus polémiques. Elle fût imprimée pour la première fois en 1682, après la mort de Molière.Alors, besoin de préparer une fiche de lecture sur Dom Juan et pour ce faire vous avez besoin d'un résumé, scène par scène, de Dom Juan de Molière ? Ce résumé de Dom Juan de Molière, par scène est fait pour vous !Bonne lecture ! Index Avant de procéder au résumé du livre Dom Juan de Molière, nous allons vous présenter rapidement les personnages de cette pièce de théâtre :DOM JUAN, fils de Dom Louis. Personnage principal de la pièce, Dom Juan est un homme issu de l'aristocratie, il est riche, élégant et très beau parleur.SGANARELLE, valet de Dom Juan. Bien que valet de Dom Juan et soumis à ses moindres désirs, Sganarelle fait figure de véritable confident de Dom Juan, il est son seul ami.ELVIRE, femme que Dom Juan séduit, il l'épouse en secret puis finit par l'abandonner.GUSMAN, écuyer d'Elvire.DOM CARLOS, DOM ALONSE, frères d'Elvire qui sont à la poursuite de Dom Juan afin de venger l'affront subi par leur sœur.DOM LOUIS, père de Dom Juan, représentant des valeurs de la noblesse en opposition à celles de son fils.FRANCISQUE, pauvre qui rencontrera la route de Dom Juan et fera ressortir l'impiété du protagoniste.CHARLOTTE, MATHURINE, deux paysannes que Dom Juan séduit en leur promettant mariage.PIERROT, paysan et fiancé de Charlotte.LA STATUE DU COMMANDEUR, le Commandeur était un noble que Dom Juan tua lors d'un duel.LA VIOLETTE, RAGOTIN, laquais de Dom Juan.M. DIMANCHE, marchand et créancier de Dom Juan.LA RAMÉE, spadassin.UN SPECTRE Par un dialogue entre Sganarelle et Gusman, on apprend que Dom Juan a enlevé Elvire de son couvent pour l'épouser, mais il a ensuite fini par l'abandonner. Gusman ne comprend pas pourquoi et demande une explication à Sganarelle, qui dresse un portrait peu flatteur de son maître : un "grand seigneur méchant homme", impie et débauché qui collectionne les conquêtes, ayant un mépris total pour les liens sacrés du mariage.Scène 2Dom Juan apparaît, et après que Sganarelle lui reproche son attitude, se lance dans une grande tirade, une véritable profession de foi du séducteur. Il justifie son mode de vie en disant que la fidélité est une prison. Il est d'ailleurs déjà tombé sous le charme d'une nouvelle femme, une paysanne tout juste fiancée, qu'il prévoit d'enlever à son fiancé.Scène 3Elvire apparaît pour demander des explications sur la fuite de Dom Juan. Celui-ci essaie de se dérober, puis finit par lui prétexter qu'il a été pris de remords de l'avoir enlevée du couvent. Elvire maudit Dom Juan et lui promet des foudres divines. Pierrot raconte à sa fiancée, Charlotte, comment il vient de sauver 2 hommes de la noyade lorsque leur barque a chaviré.Scène 2À peine remis de sa quasi-noyade et de son sauvetage par Pierrot, Dom Juan avoue être tombé sous le charme d'une autre paysanne, Mathurine, qu'il prévoit de séduire. Puis il aperçoit Charlotte, qu'il séduit à son tour en lui promettant de se marier avec elle.Scène 3Pierrot arrive et surprend la scène. Il se place entre Dom Juan et Charlotte mais se fait violenter par Dom Juan. Il rappelle à Charlotte qu'elle lui est promise, mais celle-ci préfère Dom Juan. Pierrot s'en va avertir la tante de Charlotte.Scène 4Mathurine entre en scène, et face à la situation, elle se dispute avec Charlotte pour savoir laquelle d'entre elles épousera Dom Juan. Dom Juan arrive alors à tromper les deux paysannes en leur faisant croire chacune leur tour qu'il se mariera avec.Scène 5Dom Juan est averti que douze hommes armés sont à sa recherche et sont sur le point d'arriver. Il décide alors de fuir et demande à Sganarelle d'échanger ses vêtements avec lui. Sganarelle et Dom Juan, déguisés respectivement en médecin et en paysan, errent dans la forêt tout en discutant. C'est l'occasion pour Dom Juan de railler la médecine et d'exprimer son sentiment de non-croyance, se considérant un homme guidé uniquement par la raison.Scène 2Ils rencontrent un pauvre, avec lequel Dom Juan se montre méprisant. Il veut le faire jurer pour lui donner un Louis d'Or. Mais le pauvre refuse de se rabaisser, et Dom Juan finit tout de même par lui lancer la pièce.Scène 3Ils entendent une bagarre. Un homme est attaqué par 3 autres et Dom Juan décide de lui venir en aide. Il s'agit du frère d'Elvire, Dom Carlos, qui lui explique être à la recherche de Dom Juan. Ce dernier lui fait croire être un ami de Dom Juan.Scène 4Arrive Dom Alonse, l'autre frère d'Elvire, qui reconnaît Dom Juan. Il veut le tuer mais Don Carlos s'y oppose en signe de reconnaissance.Scène 5Dom Juan et Sganarelle découvrent le tombeau du Commandeur que Dom Juan a tué 6 mois auparavant. Il se moque de la statue en l'invitant à dîner, et à la surprise des personnages, la statue bouge la tête en signe d'assentiment. Les deux hommes s'enfuient. De retour à ses appartements, Dom Juan tente de se convaincre que le mouvement de la statue était une illusion, mais Sganarelle lui affirme que c'était un signe de Dieu.Scène 2Mr Dimanche, un créancier de Dom Juan, attend à la porte.Scène 3Alors que Mr Dimanche tente de réclamer son dû, Dom Juan ne le laisse pas formuler sa demande grâce à des flatteries et en lui coupant la parole sans cesse. Sganarelle, qui lui doit également de l'argent, le met dehors.Scène 4Dom Juan reçoit ensuite la visite de son père, Dom Louis, qui vient reprocher à Dom Juan sa mauvaise vie.Scène 5Une fois son père parti, Dom Juan souhaite sa mort. Sganarelle lui fait remarquer, non sans ironie, qu'un fils ne devrait pas supporter les remontrances de son père.Scène 6Les visites continuent avec celle d'Elvire. Elle vient dire à Dom Juan qu'elle a rejoint le couvent et vient le prévenir d'une punition divine imminente s'il ne corrige pas son attitude et n'accepte pas Dieu.Scène 7Dom Juan et Sganarelle dînent, mais quelqu'un frappe à la porte : c'est la statue du Commandeur.Scène 8Dom Juan invite la statue à la table. La statue invite Dom Juan à venir souper le lendemain, Dom Juan accepte. Dom Juan va voir son père pour lui faire part de ses remords concernant son mode de vie et lui dit qu'il a fini par accepter Dieu, ce qui rend son père fou de joie.Scène 2Dom Juan avoue s'être joué de son père. Il explique que l'hypocrisie est un vice bien pratique car il lui permet d'obtenir la tranquillité. Sganarelle est outré et lui supplie de revenir dans le droit chemin.Scène 3Dom Carlos revient pour demander à Dom Juan d'honorer les promesses faites à sa sœur. Dom Juan explique qu'il aimerait, mais qu'il ne peut pas, car il va se consacrer à Dieu, ce qui est encore un mensonge. Dom Carlos ne le croit pas.Scène 4Sganarelle est de plus en plus préoccupé pour le salut de Dom Juan et le prévient d'une punition divine de plus en plus imminente.Scène 5Un spectre en forme de femme voilée apparaît et annonce à Dom Juan que s'il ne se repent pas immédiatement, il mourra. Dom Juan reste sceptique et essaie de frapper le spectre avec son épée.Scène 6La statue du Commandeur apparaît et somme Dom Juan de l'accompagner. Elle l'attire dans son tombeau et brûle Dom Juan du feu divin, laissant Sganarelle seul, en larme, pleurant son maître et ses gages perdus. Si vous souhaitez lire plus d'articles semblables à Résumé de Dom Juan de Molière, par scène, nous vous recommandons de consulter la catégorie Formation. Articles en relation Raphël 12/11/2020 trop bien tu me sauve la vie!!! peiox 11/01/2021 moi aussi xddd Le pingouin volant 13/04/2022 La même mes petit pingouins Dom Juan (ou le Festin de Pierre) est une pièce écrite par Molière et datant du XVIIème siècle. C'est aussi une de ses œuvres les plus polémiques. Elle fût imprimée pour la première fois en 1682, après la mort de Molière.Alors, besoin de préparer une fiche de lecture sur Dom Juan et pour ce faire vous avez besoin d'un résumé, scène par scène, de Dom Juan de Molière ? Ce résumé de Dom Juan de Molière, par scène est fait pour vous !Bonne lecture ! Index Avant de procéder au résumé du livre Dom Juan de Molière, nous allons vous présenter rapidement les personnages de cette pièce de théâtre :DOM JUAN, fils de Dom Louis. Personnage principal de la pièce, Dom Juan est un homme issu de l'aristocratie, il est riche, élégant et très beau parleur.SGANARELLE, valet de Dom Juan. Bien que valet de Dom Juan et soumis à ses moindres désirs, Sganarelle fait figure de véritable confident de Dom Juan, il est son seul ami.ELVIRE, femme que Dom Juan séduit, il l'épouse en secret puis finit par l'abandonner.GUSMAN, écuyer d'Elvire.DOM CARLOS, DOM ALONSE, frères d'Elvire qui sont à la poursuite de Dom Juan afin de venger l'affront subi par leur sœur.DOM LOUIS, père de Dom Juan, représentant des valeurs de la noblesse en opposition à celles de son fils.FRANCISQUE, pauvre qui rencontrera la route de Dom Juan et fera ressortir l'impiété du protagoniste.CHARLOTTE, MATHURINE, deux paysannes que Dom Juan séduit en leur promettant mariage.PIERROT, paysan et fiancé de Charlotte.LA STATUE DU COMMANDEUR, le Commandeur était un noble que Dom Juan tua lors d'un duel.LA VIOLETTE, RAGOTIN, laquais de Dom Juan.M. DIMANCHE, marchand et créancier de Dom Juan.LA RAMÉE, spadassin.UN SPECTRE Par un dialogue entre Sganarelle et Gusman, on apprend que Dom Juan a enlevé Elvire de son couvent pour l'épouser, mais il a ensuite fini par l'abandonner. Gusman ne comprend pas pourquoi et demande une explication à Sganarelle, qui dresse un portrait peu flatteur de son maître : un "grand seigneur méchant homme", impie et débauché qui collectionne les conquêtes, ayant un mépris total pour les liens sacrés du mariage.Scène 2Dom Juan apparaît, et après que Sganarelle lui reproche son attitude, se lance dans une grande tirade, une véritable profession de foi du séducteur. Il justifie son mode de vie en disant que la fidélité est une prison. Il est d'ailleurs déjà tombé sous le charme d'une nouvelle femme, une paysanne tout juste fiancée, qu'il prévoit d'enlever à son fiancé.Scène 3Elvire apparaît pour demander des explications sur la fuite de Dom Juan. Celui-ci essaie de se dérober, puis finit par lui prétexter qu'il a été pris de remords de l'avoir enlevée du couvent. Elvire maudit Dom Juan et lui promet des foudres divines. Pierrot raconte à sa fiancée, Charlotte, comment il vient de sauver 2 hommes de la noyade lorsque leur barque a chaviré.Scène 2À peine remis de sa quasi-noyade et de son sauvetage par Pierrot, Dom Juan avoue être tombé sous le charme d'une autre paysanne, Mathurine, qu'il prévoit de séduire. Puis il aperçoit Charlotte, qu'il séduit à son tour en lui promettant de se marier avec elle.Scène 3Pierrot arrive et surprend la scène. Il se place entre Dom Juan et Charlotte mais se fait violenter par Dom Juan. Il rappelle à Charlotte qu'elle lui est promise, mais celle-ci préfère Dom Juan. Pierrot s'en va avertir la tante de Charlotte.Scène 4Mathurine entre en scène, et face à la situation, elle se dispute avec Charlotte pour savoir laquelle d'entre elles épousera Dom Juan. Dom Juan arrive alors à tromper les deux paysannes en leur faisant croire chacune leur tour qu'il se mariera avec.Scène 5Dom Juan est averti que douze hommes armés sont à sa recherche et sont sur le point d'arriver. Il décide alors de fuir et demande à Sganarelle d'échanger ses vêtements avec lui. Sganarelle et Dom Juan, déguisés respectivement en médecin et en paysan, errent dans la forêt tout en discutant. C'est l'occasion pour Dom Juan de railler la médecine et d'exprimer son sentiment de non-croyance, se considérant un homme guidé uniquement par la raison.Scène 2Ils rencontrent un pauvre, avec lequel Dom Juan se montre méprisant. Il veut le faire jurer pour lui donner un Louis d'Or. Mais le pauvre refuse de se rabaisser, et Dom Juan finit tout de même par lui lancer la pièce.Scène 3Ils entendent une bagarre. Un homme est attaqué par 3 autres et Dom Juan décide de lui venir en aide. Il s'agit du frère d'Elvire, Dom Carlos, qui lui explique être à la recherche de Dom Juan. Ce dernier lui fait croire être un ami de Dom Juan.Scène 4Arrive Dom Alonse, l'autre frère d'Elvire, qui reconnaît Dom Juan. Il veut le tuer mais Don Carlos s'y oppose en signe de reconnaissance.Scène 5Dom Juan et Sganarelle découvrent le tombeau du Commandeur que Dom Juan a tué 6 mois auparavant. Il se moque de la statue en l'invitant à dîner, et à la surprise des personnages, la statue bouge la tête en signe d'assentiment. Les deux hommes s'enfuient. De retour à ses appartements, Dom Juan tente de se convaincre que le mouvement de la statue était une illusion, mais Sganarelle lui affirme que c'était un signe de Dieu.Scène 2Mr Dimanche, un créancier de Dom Juan, attend à la porte.Scène 3Alors que Mr Dimanche tente de réclamer son dû, Dom Juan ne le laisse pas formuler sa demande grâce à des flatteries et en lui coupant la parole sans cesse. Sganarelle, qui lui doit également de l'argent, le met dehors.Scène 4Dom Juan reçoit ensuite la visite de son père, Dom Louis, qui vient reprocher à Dom Juan sa mauvaise vie.Scène 5Une fois son père parti, Dom Juan souhaite sa mort. Sganarelle lui fait remarquer, non sans ironie, qu'un fils ne devrait pas supporter les remontrances de son père.Scène 6Les visites continuent avec celle d'Elvire. Elle vient dire à Dom Juan qu'elle a rejoint le couvent et vient le prévenir d'une punition divine imminente s'il ne corrige pas son attitude et n'accepte pas Dieu.Scène 7Dom Juan et Sganarelle dînent, mais quelqu'un frappe à la porte : c'est la statue du Commandeur.Scène 8Dom Juan invite la statue à la table. La statue invite Dom Juan à venir souper le lendemain, Dom Juan accepte. Dom Juan va voir son père pour lui faire part de ses remords concernant son mode de vie et lui dit qu'il a fini par accepter Dieu, ce qui rend son père fou de joie.Scène 2Dom Juan avoue s'être joué de son père. Il explique que l'hypocrisie est un vice bien pratique car il lui permet d'obtenir la tranquillité. Sganarelle est outré et lui supplie de revenir dans le droit chemin.Scène 3Dom Carlos revient pour demander à Dom Juan d'honorer les promesses faites à sa sœur. Dom Juan explique qu'il aimerait, mais qu'il ne peut pas, car il va se consacrer à Dieu, ce qui est encore un mensonge. Dom Carlos ne le croit pas.Scène 4Sganarelle est de plus en plus préoccupé pour le salut de Dom Juan et le prévient d'une punition divine de plus en plus imminente.Scène 5Un spectre en forme de femme voilée apparaît et annonce à Dom Juan que s'il ne se repent pas immédiatement, il mourra. Dom Juan reste sceptique et essaie de frapper le spectre avec son épée.Scène 6La statue du Commandeur apparaît et somme Dom Juan de l'accompagner. Elle l'attire dans son tombeau et brûle Dom Juan du feu divin, laissant Sganarelle seul, en larme, pleurant son maître et ses gages perdus. Si vous souhaitez lire plus d'articles semblables à Résumé de Dom Juan de Molière, par scène, nous vous recommandons de consulter la catégorie Formation. Articles en relation Raphël 12/11/2020 trop bien tu me sauve la vie!!! peiox 11/01/2021 moi aussi xddd Le pingouin volant 13/04/2022 La même mes petit pingouins Dans les premières scènes de Dom Juan, Sganarelle dévoile à Gusman le portrait peu flatteur de son maître, séducteur infidèle ayant abandonné Done Elvire après un mariage secret. Dom Juan, assumant sans honte son goût pour la conquête, projette déjà d'enlever une nouvelle proie. Confronté aux reproches de Done Elvire, il se défile avec cynisme et défie ouvertement la morale divine. Une entrée en matière où l'audace et l'irrévérence de Dom Juan frappent d'emblée ! Acte 2 Après un naufrage, Pierrot sauve Dom Juan et Sganarelle. Reconnaissant ? Pas vraiment ! Dom Juan séduit rapidement Charlotte puis Mathurine, deux jeunes paysannes, provoquant la colère de Pierrot. Malgré la rivalité qui éclate entre les deux filles, Dom Juan joue habilement double jeu en promettant le mariage à chacune. Quand La Ramée vient l'avertir qu'une troupe d'hommes armés le recherche, Dom Juan s'enfuit sans scrupules en échangeant ses vêtements avec son valet. Un enchaînement de manipulations, de conquêtes et de fuites où Dom Juan montre toute son audace et son absence totale de morale ! Acte 3 En chemin, Dom Juan et Sganarelle croisent un mendiant méprisé, sauvent malgré eux Dom Carlos et échappent de peu à la vengeance de Dom Alonse. Déguisements, railleries et fuites rythment leur aventure, jusqu'à une scène glaçante : au tombeau du Commandeur, la statue répond à l'invitation moqueuse de Dom Juan en hochant la tête... De quoi enfin faire trembler le séducteur intrépide ! Entre cynisme, provocation et premier frisson surnaturel, Dom Juan poursuit son chemin vers une destinée de plus en plus sombre. Acte 4 De retour chez lui, Dom Juan reste incrédule face au signe surnaturel de la statue du Commandeur. Entre mépris des avertissements divins, humiliation d'un créancier (Monsieur Dimanche), affront avec son père (Dom Louis) et provocation envers Done Elvire, Dom Juan persiste dans son arrogance. Mais lorsque la statue animée du Commandeur vient le convier à un mystérieux souper, il accepte sans hésiter, scellant ainsi son destin. Un enchaînement de provocations et de défis aux cieux, avant l'invitation fatale qui précipitera la chute de Dom Juan. Acte 5 Dom Juan, fidèle à lui-même, feint le repentir devant son père et continue d'enchaîner les mensonges. Malgré les avertissements de Sganarelle, de Dom Carlos et même d'un Spectre venu l'avertir de sa mort prochaine, il persiste dans son arrogance. Finalement, la statue du Commandeur vient le chercher pour un dernier souper : Dom Juan est précipité dans le tombeau, brûlé par le feu divin. Sganarelle pleure ses gages... mais reconnaît que le monde se portera mieux sans son maître. Un final implacable où l'orgueil et l'irrévérence de Dom Juan sont enfin punis par la justice céleste. Dom Juan : Personnage principal. Sganarelle : Valet de Dom Juan. Dom Juan et Sganarelle, déguisés respectivement en médecin et en paysan, cheminent en forêt. Alors que Sganarelle vante les bienfaits de la médecine, Dom Juan en profite pour railler la profession. Non croyant, Dom Juan se dit guidé seulement par la raison. Sganarelle tente de répliquer, mais celui-ci tombe de son cheval, mettant fin à la discussion. Notions clés à retenir Déguisements : Dom Juan et Sganarelle sont déguisés en médecin et paysan. Raillerie de Dom Juan : Dom Juan raille la profession de médecin. Chute de Sganarelle : Sganarelle tombe de son cheval, mettant fin à la discussion. Dom Juan est déguisé en médecin et Sganarelle en paysan. La discussion prend fin car Sganarelle tombe de son cheval. Dom Juan : Personnage principal. Sganarelle : Valet de Dom Juan. Un pauvre : Mendiant. Sganarelle et Dom Juan rencontrent un pauvre, avec lequel Dom Juan se montre méprisant. Lui qui n'a jamais manqué de rien ne comprend ni sa faim, ni sa foi. Il voit au contraire le mendiant comme un menteur qui profite des passants pour leur retirer de l'argent. Vient alors à Dom Juan une idée diabolique : il veut le faire jurer, et lui propose en échange un Louis d'Or. Mais le pauvre refuse de se rabaisser, et Dom Juan finit tout de même par lui lancer la pièce. Notions clés à retenir Rencontre avec un pauvre : Dom Juan et Sganarelle rencontrent un mendiant. Mépris de Dom Juan : Dom Juan se montre méprisant envers le pauvre. Proposition de Dom Juan : Dom Juan propose un Louis d'Or au pauvre pour le faire jurer. Refus du pauvre : Le pauvre refuse de jurer et Dom Juan lui lance la pièce. Il se montre méprisant envers lui. Il lui propose un Louis d'Or pour le faire jurer. Dom Juan : Personnage principal. Sganarelle : Valet de Dom Juan. Dom Carlos : Frère de Done Elvire. Sganarelle et son maître entendent une bagarre : un homme est attaqué par trois individus. Tandis que Sganarelle prend peur et s'enfuit, Dom Juan décide de lui venir en aide, puis découvre qu'il s'agit de Dom Carlos, le frère de Done Elvire, qui est à sa recherche. Dom Juan explique qu'il est l'un de ses amis et promet de l'aider à le retrouver. Notions clés à retenir Bagarre entendue : Dom Juan et Sganarelle entendent une bagarre. Intervention de Dom Juan : Dom Juan vient en aide à l'homme attaqué. Rencontre avec Dom Carlos : Dom Juan découvre que l'homme est Dom Carlos, le frère de Done Elvire. Ils entendent une bagarre. Il découvre Dom Carlos, le frère de Done Elvire. Dom Juan : Personnage principal. Dom Carlos : Frère de Done Elvire. Dom Alonse : Second frère de Done Elvire. Dom Alonse, le second frère de Done Elvire, arrive et reconnaît Dom Juan. Alors qu'il veut le tuer pour venger sa sœur, Dom Carlos l'en empêche. Reconnaissant de l'avoir sauvé, il met toutefois en garde Dom Juan que celui-ci finira tôt ou tard par payer pour ses offenses. Notions clés à retenir Arrivée de Dom Alonse : Dom Alonse arrive et reconnaît Dom Juan. Intervention de Dom Carlos : Dom Carlos empêche Dom Alonse de tuer Dom Juan. Mise en garde de Dom Juan : Dom Juan est mis en garde par Dom Carlos. Dom Alonse, le second frère de Done Elvire. Il empêche Dom Alonse de tuer Dom Juan. Dom Juan : Personnage principal. Sganarelle : Valet de Dom Juan. Le Commandeur : Statue du Commandeur. Après avoir retrouvé Sganarelle, Dom Juan reprend son chemin et arrive au tombeau du Commandeur que Dom Juan a tué quelques mois auparavant lors d'un duel. Ce dernier se moque de la statue en faisant demander à son valet de l'inviter à dîner. Contre toute attente, la statue hoche par deux fois la tête en signe d'assentiment. Pris de peur, les deux hommes s'en vont. Notions clés à retenir Tombeau du Commandeur : Dom Juan arrive au tombeau du Commandeur. Moquerie de Dom Juan : Dom Juan se moque de la statue du Commandeur. Réaction de la statue : La statue hoche la tête en signe d'assentiment. Peur de Dom Juan et Sganarelle : Dom Juan et Sganarelle s'en vont, pris de peur. Il arrive au tombeau du Commandeur. La statue hoche la tête en signe d'assentiment. Dom Juan, protagoniste éponyme de la pièce, incarne le libertinage sous toutes ses formes - morale, religieuse et intellectuelle. Aristocrate issu de la haute noblesse espagnole, il se distingue par son mépris flagrant des conventions sociales et religieuses de son époque. Sa quête insatiable de conquêtes féminines dépasse le simple désir charnel pour s'élever au rang de philosophie personnelle. Pour Dom Juan, séduire n'est pas seulement un plaisir, mais un art minutieux qu'il pratique avec un détachement presque scientifique. L'originalité du personnage réside dans sa lucidité intellectuelle exceptionnelle. Dom Juan ne se contente pas de transgresser les règles ; il théorise sa rébellion contre l'ordre établi. Sa célèbre profession de foi « Je crois que deux et deux sont quatre » reflète son rationalisme radical qui s'oppose frontalement à la pensée religieuse dominante. Cette dimension philosophique fait de lui bien plus qu'un simple libertin : il devient le porte-drapeau d'une modernité naissante qui remet en question les dogmes traditionnels. La psychologie de Dom Juan révèle une complexité fascinante. Derrière son apparente assurance se cache un être tourmenté par un besoin compulsif de conquérir, comme si chaque nouvelle séduction comblait momentanément un vide existentiel. Son éloquence remarquable lui permet de manipuler son entourage avec une virtuosité troublante. Il adapte parfaitement son discours à chaque interlocuteur, séduisant aussi bien les paysannes naïves que les femmes aristocratiques. Son rapport à la mort, notamment à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur, dévoile les limites de son libertinage. Face à cette manifestation surnaturelle, Dom Juan maintient jusqu'au bout sa posture de défi radical, refusant même devant l'évidence toute repentance. Cette obstination, qui le conduira à sa perte, révèle la dimension tragique d'un personnage incapable de renoncer à ce qui constitue son identité profonde. Sganarelle représente bien plus qu'un simple valet comique dans la tradition moliéresque. Serviteur de Dom Juan, il incarne la conscience morale populaire face aux excès de son maître. Personnage profondément ambivalent, Sganarelle est tiraillé entre sa dépendance économique envers Dom Juan et sa désapprobation morale des actions de celui-ci, créant ainsi une tension dramatique constante qui traverse toute la pièce. La relation entre Sganarelle et Dom Juan constitue un axe fondamental de l'œuvre. Contrairement à l'affirmation simpliste que Sganarelle serait "le seul véritable ami" de Dom Juan, leur rapport est plus complexe et asymétrique. Sganarelle subit son maître plus qu'il ne l'accompagne volontairement, tout en développant une forme d'attachement paradoxal envers lui. Cette relation maître-valet illustre brillamment les contradictions sociales de l'époque. L'intelligence de Sganarelle mérite d'être soulignée. Sa perspicacité lui permet de percer à jour les stratagèmes de son maître tout en demeurant impuissant à les contrecarrer. Cette célèbre tirade du ridicule dans l'acte V scène 2 démontre sa capacité à formuler des jugements moraux pertinents, même si leur expression est souvent maladroite : « Le ridicule est un petit grain de folie qui gâte tout. » Sa pensée s'exprime dans un langage populaire qui contraste avec l'éloquence aristocratique de Dom Juan, créant un effet comique qui masque parfois la profondeur de ses réflexions. La dimension tragique de Sganarelle se révèle pleinement dans le fameux : « Mes gages ! Mes gages ! » qui conclut la pièce. Cette exclamation dévoile toute l'ambiguïté du personnage : malgré sa conscience morale, ses préoccupations matérielles prennent finalement le dessus face à la disparition de son maître. Cette réaction, à la fois comique et poignante, souligne la condition précaire des domestiques dans la société du XVIIe siècle. Done Elvire incarne la femme noble trahie par Dom Juan après avoir été séduite et épousée. Son parcours dans la pièce est particulièrement significatif, marquant une évolution psychologique et spirituelle remarquable qui en fait bien plus qu'une simple victime du séducteur. Son personnage illustre l'épineuse question du mariage et de l'honneur féminin dans la société aristocratique du XVIIe siècle. L'abandon de Done Elvire par Dom Juan après qu'elle ait quitté le couvent pour lui confère au personnage une dimension dramatique intense. Cette trahison n'est pas simplement sentimentale, mais également religieuse et sociale, puisqu'Elvire a renoncé à ses vœux religieux pour suivre celui qu'elle aimait. La transgression est donc double, renforçant le caractère scandaleux du comportement de Dom Juan tout en soulignant le sacrifice consenti par Elvire. La transformation spirituelle d'Elvire constitue l'un des arcs narratifs les plus puissants de la pièce. D'épouse passionnée et vindicative au début, elle évolue vers une figure presque mystique qui vient annoncer à Dom Juan sa dernière chance de repentir. Cette métamorphose n'est pas sans rappeler certaines figures féminines de la tradition chrétienne, oscillant entre l'amour terrestre et l'amour divin. Son détachement final des passions humaines contraste puissamment avec l'obstination libertine de Dom Juan. La noblesse morale d'Elvire se manifeste par sa capacité à transcender sa douleur personnelle pour se préoccuper du salut spirituel de celui qui l'a trahie. Cette grandeur d'âme la distingue radicalement des autres femmes séduites par Dom Juan, faisant d'elle un personnage à part dont la présence, bien que limitée à quelques scènes, irradie sur l'ensemble de l'œuvre comme un contrepoint éthique au libertinage du protagoniste. Gusman, écuyer fidèle de Done Elvire, n'apparaît que brièvement dans la pièce mais remplit une fonction dramatique importante. Sa présence dès l'ouverture de la pièce permet d'introduire indirectement le personnage de Dom Juan à travers le dialogue qu'il entretient avec Sganarelle. Cette conversation initiale pose les jalons de l'intrigue et offre au spectateur un premier portrait du libertin par le biais du regard de ses victimes. La loyauté indéfectible de Gusman envers sa maîtresse contraste symboliquement avec l'inconstance de Dom Juan. Ce personnage secondaire incarne les valeurs traditionnelles de fidélité et d'honneur qui seront systématiquement bafouées par le protagoniste tout au long de la pièce. Son indignation face au comportement de Dom Juan reflète la réaction morale que Molière attend de son public. Les frères de Done Elvire représentent la dimension chevaleresque et l'honneur familial dans la pièce de Molière. Leur poursuite de Dom Juan s'inscrit dans la tradition espagnole de la vengeance d'honneur, thème récurrent dans le théâtre du Siècle d'Or qui influence considérablement la dramaturgie de Dom Juan. Leur présence ajoute une menace concrète et humaine aux dangers qui guettent le protagoniste. Dom Carlos se distingue par une complexité morale particulière. Lorsqu'il découvre que Dom Juan a sauvé sa vie, il se retrouve déchiré entre sa dette d'honneur envers son sauveur et son devoir familial de venger sa sœur. Ce dilemme moral enrichit considérablement le personnage et crée une tension dramatique supplémentaire. Sa décision d'accorder un délai à Dom Juan avant de chercher vengeance illustre la rigueur du code d'honneur aristocratique. Dom Alonse, plus intransigeant que son frère, incarne une vision plus rigide de l'honneur familial. Son impatience à obtenir réparation souligne la gravité de l'offense commise par Dom Juan dans le contexte des valeurs nobiliaires de l'époque. La différence d'attitude entre les deux frères permet à Molière de nuancer sa représentation de l'aristocratie espagnole, évitant ainsi les écueils du simple stéréotype. La confrontation entre ces personnages et Dom Juan met en lumière différentes conceptions de la noblesse : d'un côté, une noblesse fondée sur l'honneur, le respect des engagements et la protection familiale ; de l'autre, une noblesse qui ne voit dans son statut qu'un privilège autorisant tous les excès. Cette opposition idéologique enrichit considérablement la dimension critique de la pièce. Francisque, le mendiant que rencontrent Dom Juan et Sganarelle, occupe une place symbolique essentielle dans l'économie morale de la pièce. À travers ce personnage apparemment mineur, Molière aborde les questions fondamentales de la foi, de la charité et de la tentation. La scène confrontant Dom Juan à ce pauvre homme constitue un moment clé pour comprendre la profondeur du cynisme du protagoniste. La pauvreté matérielle de Francisque contraste puissamment avec sa richesse spirituelle. Sa foi inébranlable, que Dom Juan tente de corrompre en lui proposant de l'argent contre un blasphème, incarne une forme de résistance morale face au libertinage aristocratique. Son refus, malgré sa misère, de renier Dieu pour un louis d'or représente une victoire symbolique de la conscience populaire sur le pouvoir corrupteur de l'argent et du privilège. L'épisode du mendiant illustre parfaitement la dimension philosophique du libertinage de Dom Juan. Au-delà de la simple provocation, son désir de faire blasphémer le pauvre révèle sa volonté systématique de détruire toute forme d'authenticité morale ou religieuse. Ce faisant, Dom Juan apparaît comme un corrupteur d'âmes dont l'objectif ultime est de valider son propre nihilisme en entraînant autrui dans sa chute. Charlotte et Mathurine représentent les victimes paysannes de la séduction aristocratique. Leur présence dans la pièce permet à Molière d'étendre sa critique sociale en montrant comment le libertinage nobiliaire s'exerce également aux dépens des classes populaires. La scène où Dom Juan tente de les séduire simultanément constitue un modèle de comédie satirique qui dévoile les mécanismes manipulateurs du séducteur. La naïveté apparente de Charlotte masque une certaine lucidité. Si elle est sensible aux flatteries de Dom Juan et à la perspective d'une ascension sociale par le mariage, elle n'est pas dénuée d'intelligence pratique ni de bon sens. Son hésitation entre la sécurité d'une union avec Pierrot et le rêve illusoire proposé par Dom Juan illustre les dilemmes réels auxquels étaient confrontées les femmes des classes populaires face aux promesses souvent fallacieuses des nobles. Mathurine, rivale de Charlotte pour les attentions de Dom Juan, complète ce tableau des relations entre classes sociales. La rivalité entre les deux paysannes, habilement entretenue par le séducteur, révèle comment le pouvoir aristocratique s'exerce également en semant la division au sein même des communautés rurales. Cette dimension sociologique enrichit considérablement la portée critique de la pièce. La scène du double jeu de Dom Juan avec Charlotte et Mathurine constitue un chef-d'œuvre de construction dramatique. La virtuosité avec laquelle le séducteur maintient l'illusion auprès des deux femmes illustre à la fois son intelligence manipulatrice et son mépris fondamental pour ses victimes. Ce passage, profondément comique dans sa forme, cache une critique acerbe des relations de pouvoir entre classes sociales. Pierrot incarne le jeune paysan authentique, fiancé de Charlotte, dont la sincérité contraste avec l'artificialité de Dom Juan. Son rôle dramatique est double : d'abord sauveur paradoxal de celui qui deviendra son rival, puis victime impuissante de la séduction aristocratique. Ce personnage apparemment simple véhicule une critique sociale subtile sur les rapports entre noblesse et paysannerie. Le sauvetage de Dom Juan et Sganarelle par Pierrot crée une situation d'ironie dramatique puissante. En arrachant le séducteur à la noyade, le paysan devient involontairement l'artisan de son propre malheur, illustrant la cruauté du destin mais aussi l'ingratitude fondamentale du libertin qui ne manifeste aucune reconnaissance envers son sauveur. Cette ingratitude s'inscrit dans la longue liste des transgressions morales du protagoniste. La naïveté linguistique de Pierrot, qui s'exprime dans un langage paysan stylisé, cache une authenticité affective que Molière valorise implicitement. Son amour sincère pour Charlotte, exprimé sans les artifices rhétoriques de Dom Juan, pose la question de la véritable nature du sentiment amoureux. L'opposition entre l'amour rustique mais fidèle de Pierrot et les promesses grandiloquentes mais mensongères de Dom Juan constitue l'un des axes moraux de la pièce. La statue du Commandeur représente la dimension surnaturelle et métaphysique de la pièce. Figure de la vengeance divine, elle incarne la justice transcendante qui s'abat finalement sur Dom Juan après que toutes les instances humaines - famille, épouse, créanciers - ont échoué à le ramener dans le droit chemin. Sa présence spectrale transforme la comédie en drame métaphysique aux accents presque fantastiques. L'histoire du Commandeur, noble tué en duel par Dom Juan, fait écho aux pratiques aristocratiques de l'époque tout en les inscrivant dans une perspective morale plus large. Ce meurtre initial, qui précède l'action de la pièce, établit Dom Juan comme un transgresseur non seulement des lois morales mais aussi des lois humaines, préparant ainsi sa confrontation finale avec la justice divine. Le traitement dramaturgique de la statue, inspiré de la tradition espagnole mais réinventé par Molière, crée un effet théâtral saisissant. L'animation de cette figure de pierre, ses hochements de tête et son invitation macabre constituent un moment spectaculaire qui a marqué l'histoire du théâtre. Cette matérialisation du surnaturel sur scène représente un défi scénique audacieux pour l'époque. La statue du Commandeur fonctionne également comme un symbole religieux puissant. Représentant la permanence des valeurs morales face à l'inconstance libertine de Dom Juan, elle incarne la certitude que la justice divine, même différée, finit toujours par s'accomplir. Cette dimension eschatologique confère à la pièce une profondeur philosophique qui dépasse le simple divertissement théâtral. La Violette et Ragotin, laquais de Dom Juan, représentent l'entourage servile du grand seigneur libertin. Bien que leurs rôles soient mineurs, ils contribuent à illustrer le fonctionnement de la maisonnée aristocratique et la façon dont Dom Juan exerce son autorité sur ses domestiques. Leur présence discrète mais fonctionnelle participe à l'économie générale de la pièce en assurant la fluidité de certains enchaînements scéniques. Monsieur Dimanche incarne la figure du créancier bourgeois face à l'aristocratie dépensière. La célèbre scène où Dom Juan le reçoit avec une politesse exagérée tout en évitant soigneusement d'aborder la question de ses dettes constitue un modèle de comédie sociale. Cette séquence illustre parfaitement les rapports de force entre noblesse et bourgeoisie, ainsi que la capacité du libertin à manipuler le langage social à son avantage. La scène avec Monsieur Dimanche dévoile également un aspect crucial du libertinage de Dom Juan : son rapport transgressif non seulement à la morale sexuelle et religieuse, mais aussi aux obligations financières et aux conventions économiques. En refusant de payer ses dettes tout en maintenant les apparences de la courtoisie, Dom Juan étend son mépris des règles à toutes les sphères de la vie sociale. La Ramée, spadassin au service de Dom Juan, illustre la dimension violente du personnage principal et son recours possible à des hommes de main pour régler certains problèmes. Ce personnage mineur mais significatif rappelle que le libertinage aristocratique pouvait s'accompagner d'une violence physique bien réelle, dimension que la séduction verbale de Dom Juan tend parfois à faire oublier. Le Spectre qui apparaît à Dom Juan sous la forme d'une femme voilée constitue l'un des avertissements surnaturels annonçant la punition divine imminente. Cette apparition énigmatique, se transformant en figure du Temps avec sa faux, introduit une dimension allégorique dans la pièce. Elle symbolise à la fois la finitude humaine que Dom Juan refuse d'accepter et l'échéance morale qui se rapproche inexorablement pour le libertin. L'apparition du Spectre s'inscrit dans une gradation dramatique savamment orchestrée par Molière. Entre l'avertissement verbal d'Elvire et la punition finale par la statue du Commandeur, cette manifestation fantomatique représente une étape intermédiaire dans l'économie surnaturelle de la pièce. Sa présence renforce la dimension métaphysique de l'œuvre tout en créant un effet théâtral spectaculaire qui devait impressionner le public du XVIIe siècle. L'étude approfondie des personnages de Dom Juan révèle la remarquable architecture dramatique conçue par Molière. Chaque figure, du protagoniste libertin aux personnages les plus secondaires, s'intègre dans un système cohérent qui articule les dimensions éthique, sociale, religieuse et philosophique de l'œuvre. La distribution équilibrée entre aristocrates, bourgeois, paysans et figures surnaturelles permet à l'auteur d'explorer toutes les facettes de la société française du XVIIe siècle. La modernité de Dom Juan réside dans la complexité psychologique accordée à ses personnages. Loin des types figés de la comédie traditionnelle, Molière crée des êtres nuancés, traversés par des contradictions internes qui font écho aux tensions de leur époque. Même les figures apparemment secondaires comme Sganarelle ou Elvire révèlent une profondeur qui transcende leur fonction dramatique immédiate pour porter une véritable vision du monde. L'actualité persistante de ces personnages s'explique par leur capacité à incarner des questionnements universels sur la liberté individuelle, le rapport aux normes collectives, la sincérité dans les relations humaines et la responsabilité morale. Au-delà du contexte historique de sa création, Dom Juan continue de nous interpeller par la vérité psychologique et éthique de ses personnages. Cette œuvre est un classique intemporel dont la richesse ne cesse de se révéler à travers les siècles et les multiples interprétations scéniques qu'elle inspire. Dom Juan (ou le Festin de Pierre) est une pièce écrite par Molière et datant du XVIIème siècle. C'est aussi une de ses œuvres les plus polémiques. Elle fût imprimée pour la première fois en 1682, après la mort de Molière.Alors, besoin de préparer une fiche de lecture sur Dom Juan et pour ce faire vous avez besoin d'un résumé, scène par scène, de Dom Juan de Molière ? Ce résumé de Dom Juan de Molière, par scène est fait pour vous !Bonne lecture ! Index Avant de procéder au résumé du livre Dom Juan de Molière, nous allons vous présenter rapidement les personnages de cette pièce de théâtre :DOM JUAN, fils de Dom Louis. Personnage principal de la pièce, Dom Juan est un homme issu de l'aristocratie, il est riche, élégant et très beau parleur.SGANARELLE, valet de Dom Juan. Bien que valet de Dom Juan et soumis à ses moindres désirs, Sganarelle fait figure de véritable confident de Dom Juan, il est son seul ami.ELVIRE, femme que Dom Juan séduit, il l'épouse en secret puis finit par l'abandonner.GUSMAN, écuyer d'Elvire.DOM CARLOS, DOM ALONSE, frères d'Elvire qui sont à la poursuite de Dom Juan afin de venger l'affront subi par leur sœur.DOM LOUIS, père de Dom Juan, représentant des valeurs de la noblesse en opposition à celles de son fils.FRANCISQUE, pauvre qui rencontrera la route de Dom Juan et fera ressortir l'impiété du protagoniste.CHARLOTTE, MATHURINE, deux paysannes que Dom Juan séduit en leur promettant mariage.PIERROT, paysan et fiancé de Charlotte.LA STATUE DU COMMANDEUR, le Commandeur était un noble que Dom Juan tua lors d'un duel.LA VIOLETTE, RAGOTIN, laquais de Dom Juan.M. DIMANCHE, marchand et créancier de Dom Juan.LA RAMÉE, spadassin.UN SPECTRE Par un dialogue entre Sganarelle et Gusman, on apprend que Dom Juan a enlevé Elvire de son couvent pour l'épouser, mais il a ensuite fini par l'abandonner. Gusman ne comprend pas pourquoi et demande une explication à Sganarelle, qui dresse un portrait peu flatteur de son maître : un "grand seigneur méchant homme", impie et débauché qui collectionne les conquêtes, ayant un mépris total pour les liens sacrés du mariage.Scène 2Dom Juan apparaît, et après que Sganarelle lui reproche son attitude, se lance dans une grande tirade, une véritable profession de foi du séducteur. Il justifie son mode de vie en disant que la fidélité est une prison. Il est d'ailleurs déjà tombé sous le charme d'une nouvelle femme, une paysanne tout juste fiancée, qu'il prévoit d'enlever à son fiancé.Scène 3Elvire apparaît pour demander des explications sur la fuite de Dom Juan. Celui-ci essaie de se dérober, puis finit par lui prétexter qu'il a été pris de remords de l'avoir enlevée du couvent. Elvire maudit Dom Juan et lui promet des foudres divines. Pierrot raconte à sa fiancée, Charlotte, comment il vient de sauver 2 hommes de la noyade lorsque leur barque a chaviré.Scène 2À peine remis de sa quasi-noyade et de son sauvetage par Pierrot, Dom Juan avoue être tombé sous le charme d'une autre paysanne, Mathurine, qu'il prévoit de séduire. Puis il aperçoit Charlotte, qu'il séduit à son tour en lui promettant de se marier avec elle.Scène 3Pierrot arrive et surprend la scène. Il se place entre Dom Juan et Charlotte mais se fait violenter par Dom Juan. Il rappelle à Charlotte qu'elle lui est promise, mais celle-ci préfère Dom Juan. Pierrot s'en va avertir la tante de Charlotte.Scène 4Mathurine entre en scène, et face à la situation, elle se dispute avec Charlotte pour savoir laquelle d'entre elles épousera Dom Juan. Dom Juan arrive alors à tromper les deux paysannes en leur faisant croire chacune leur tour qu'il se mariera avec.Scène 5Dom Juan est averti que douze hommes armés sont à sa recherche et sont sur le point d'arriver. Il décide alors de fuir et demande à Sganarelle d'échanger ses vêtements avec lui. Sganarelle et Dom Juan, déguisés respectivement en médecin et en paysan, errent dans la forêt tout en discutant. C'est l'occasion pour Dom Juan de railler la médecine et d'exprimer son sentiment de non-croyance, se considérant un homme guidé uniquement par la raison.Scène 2Ils rencontrent un pauvre, avec lequel Dom Juan se montre méprisant. Il veut le faire jurer pour lui donner un Louis d'Or. Mais le pauvre refuse de se rabaisser, et Dom Juan finit tout de même par lui lancer la pièce.Scène 3Ils entendent une bagarre. Un homme est attaqué par 3 autres et Dom Juan décide de lui venir en aide. Il s'agit du frère d'Elvire, Dom Carlos, qui lui explique être à la recherche de Dom Juan. Ce dernier lui fait croire être un ami de Dom Juan.Scène 4Arrive Dom Alonse, l'autre frère d'Elvire, qui reconnaît Dom Juan. Il veut le tuer mais Don Carlos s'y oppose en signe de reconnaissance.Scène 5Dom Juan et Sganarelle découvrent le tombeau du Commandeur que Dom Juan a tué 6 mois auparavant. Il se moque de la statue en l'invitant à dîner, et à la surprise des personnages, la statue bouge la tête en signe d'assentiment. Les deux hommes s'enfuient. De retour à ses appartements, Dom Juan tente de se convaincre que le mouvement de la statue était une illusion, mais Sganarelle lui affirme que c'était un signe de Dieu.Scène 2Mr Dimanche, un créancier de Dom Juan, attend à la porte.Scène 3Alors que Mr Dimanche tente de réclamer son dû, Dom Juan ne le laisse pas formuler sa demande grâce à des flatteries et en lui coupant la parole sans cesse. Sganarelle, qui lui doit également de l'argent, le met dehors.Scène 4Dom Juan reçoit ensuite la visite de son père, Dom Louis, qui vient reprocher à Dom Juan sa mauvaise vie.Scène 5Une fois son père parti, Dom Juan souhaite sa mort. Sganarelle lui fait remarquer, non sans ironie, qu'un fils ne devrait pas supporter les remontrances de son père.Scène 6Les visites continuent avec celle d'Elvire. Elle vient dire à Dom Juan qu'elle a rejoint le couvent et vient le prévenir d'une punition divine imminente s'il ne corrige pas son attitude et n'accepte pas Dieu.Scène 7Dom Juan et Sganarelle dînent, mais quelqu'un frappe à la porte : c'est la statue du Commandeur.Scène 8Dom Juan invite la statue à la table. La statue invite Dom Juan à venir souper le lendemain, Dom Juan accepte. Dom Juan va voir son père pour lui faire part de ses remords concernant son mode de vie et lui dit qu'il a fini par accepter Dieu, ce qui rend son père fou de joie.Scène 2Dom Juan avoue s'être joué de son père. Il explique que l'hypocrisie est un vice bien pratique car il lui permet d'obtenir la tranquillité. Sganarelle est outré et lui supplie de revenir dans le droit chemin.Scène 3Dom Carlos revient pour demander à Dom Juan d'honorer les promesses faites à sa sœur. Dom Juan explique qu'il aimerait, mais qu'il ne peut pas, car il va se consacrer à Dieu, ce qui est encore un mensonge. Dom Carlos ne le croit pas.Scène 4Sganarelle est de plus en plus préoccupé pour le salut de Dom Juan et le prévient d'une punition divine de plus en plus imminente.Scène 5Un spectre en forme de femme voilée apparaît et annonce à Dom Juan que s'il ne se repent pas immédiatement, il mourra. Dom Juan reste sceptique et essaie de frapper le spectre avec son épée.Scène 6La statue du Commandeur apparaît et somme Dom Juan de l'accompagner. Elle l'attire dans son tombeau et brûle Dom Juan du feu divin, laissant Sganarelle seul, en larme, pleurant son maître et ses gages perdus. Si vous souhaitez lire plus d'articles semblables à Résumé de Dom Juan de Molière, par scène, nous vous recommandons de consulter la catégorie Formation. Articles en relation Raphël 12/11/2020 trop bien tu me sauve la vie!!! peiox 11/01/2021 moi aussi xddd Le pingouin volant 13/04/2022 La même mes petit pingouins